

FICHE PÉDAGOGIQUE

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE VISUEL /
JEUNE PUBLIC / DÈS 4 ANS

ENFANT D'APRÈS-DEMAIN

Vincent Vergone - artiste associé

**SAM 22.03 +
SÉANCES SCOLAIRES VEN 21.03**

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

L'enjeu de ce spectacle est d'aborder de manière sensible et poétique les troubles environnementaux qui pèsent sur notre quotidien. La voie étroite sur laquelle m'avance est de dire les choses avec sensibilité et pudeur. Je crois que taire la réalité de l'effondrement est une forme de mensonge. J'estime que j'ai un devoir de vérité devant les jeunes générations, les maintenir dans un déni est moralement inacceptable, mais c'est aussi une manière de les mettre en danger. En tant qu'artiste, mon travail est de trouver l'art et la manière de dire ce qui a besoin d'être dit. Comme pour mes précédents spectacles de lanternes magiques, le rapport à l'image se fera sur le principe de l'émerveillement. Nous accentuerons d'autant le travail avec des éléments naturels et nous travaillerons avec des appareils anciens afin qu'il y ait une corrélation entre la forme et propos du spectacle. La technique de lanterne magique permet en effet de projeter les pistils, des herbes, des coquillages : la projection de matériaux naturels, dans lesquels on sent l'émerveillement de la vie.

Vincent Vergone



PARTIR DU TITRE

Que vous inspire le titre de l'œuvre ? Quel lien peut-on faire avec les déséquilibres écologiques ?

PRATIQUER

■ S'ENGAGER DANS LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

- Par groupes de deux, rédigez une charte écologique dans laquelle vous exposerez vos idées pour protéger l'environnement. Cette charte comportera dix points (ou articles).

■ ORGANISER UN DÉBAT

- Débattre autour de la question suivante : « À votre avis, quel est le plus efficace pour faire prendre conscience des risques qu'encourent notre Terre et ses habitants : l'art ou l'activisme écologique et politique ? » ou « en quoi l'art est un bon moyen d'aborder le dérèglement climatique ? ». Après avoir fait des recherches, préparer les arguments pour chaque point de vue.

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR LA QUESTION DU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

- En quoi l'art est un bon moyen d'aborder cette problématique du dérèglement climatique ? Comment est abordée cette question dans ce spectacle ? Quelles sont les inquiétudes mises en avant ? les perspectives d'espérance ?

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- Découvrir le « pré-cinéma ». Faire une recherche sur le « pré-cinéma » et ses techniques (voir partie « prolonger » le film de Vincent Vergone). S'intéresser aux trois lanternes. Quels sont les effets et les fonctions de ces trois lanternes ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

L'Homme qui plantait des arbres, Jean Giono, 1953, éditions folio cadet

Lors d'une randonnée en Provence, le narrateur fait la rencontre d'un berger, *Elzéard Bouffier*, qui va l'héberger. Il découvre que cet homme a une passion : planter des arbres. Ce petit livre est une ode à la reforestation et à ce que l'homme peut faire pour la nature.

Nouvelles vertes, collectifs, 2005, éditions Thierry Magnier

Ce recueil collectif propose neuf nouvelles écologiques. L'enjeu : prendre conscience des dangers qu'encourt la Terre à force d'être martyrisée par les hommes.

■ FILM

La Toupie fantoche, film d'animation de Vincent Vergone

■ ART PLASTIQUES

Garbage Tail, Murmure Street, 2020, pierre noire et crayon de couleur, 210 x 135 cm



Garbage Tail, Murmure Street