

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

**SCOLAIRE**

THÉÂTRE

**UN ÉTAT DE NOS VIES**

Lola Lafon

**DU MER 11.12 AU VEN 13.12**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

# FRÉQUENTER

## PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

*Un état de nos vies* est un cheminement. Un éloge du détour, où, le temps d'un soir, on quittera la route pour le bas-côté, le temps de partager cet état de nos vies fragiles. Un moment que je souhaite sans affirmation aucune, des points de suspension plutôt qu'un point final. Dans ce spectacle, on ne se racontera pas d'histoires, du moins, pas d'histoires ayant un début ou une fin. On partagera des mots comme autant de paysages dont on réinventera l'horizon. Dès mon premier roman, une fièvre impossible à négocier, j'ai choisi de redéfinir des mots courants, de leur adjoindre une définition subjective, donc, politique. Si le dictionnaire intègre chaque année de nouveaux mots, notre abécédaire intime est plus riche encore. Chacun des mots de notre vie, à la façon d'un vinyle, possède sa face A, officielle, et nous en créons les faces B : nos propres définitions mouvantes, intimes, colorées par le moment où on les a appris, la personne qui nous les a enseignés. Si la mémoire s'étiole, les mots, eux, restent intacts, ils sont notre géographie du temps, des points de repère qui racontent à la fois notre histoire et celle de ceux qui nous entourent. Redéfinir les mots « fragile », « peur », « chien », « gauche » ou « sororité » est une façon de tendre un miroir, une feuille blanche. Un espace sur lequel, peut-être, après le spectacle, on pourra avoir envie de noter ses propres définitions. Chacun de mes romans a donné naissance à un spectacle, à une lecture musicale. Ici, j'ai choisi d'inverser le mouvement : pour certains, les textes que je dirai sur scène ont été publiés dans des magazines, mais pour la plupart, ils sont inédits, extraits de mon journal ou de cahiers de travail. Si l'acte d'écrire est pour moi un dialogue avec les lecteurs, rices, monter sur scène en est l'application. Sur scène, à mes côtés, un musicien, Olivier Lambert, qui a créé toutes les bandes originales de mes précédentes lectures. Bien plus qu'une silhouette muette, il me lancera les mots à redéfinir, mots que je serais libre d'accepter ou de refuser, tandis qu'il en définira certains musicalement. On demande souvent aux auteur.e.s si l'écriture peut « changer le monde », expression intimidante et proposition impossible ; il s'agit peut-être simplement de le continuer, ce monde, d'en poursuivre le récit, en dépit de tout ce qui s'y oppose. De le faire bifurquer, de l'infléchir, grâce aux mots, toujours, qui ont la grâce de nous appartenir, à chacun et à tous.

Lola Lafon



### PARTIR DU TEASER

[https://youtu.be/wSc\\_4jHyeH4](https://youtu.be/wSc_4jHyeH4)

### PARTIR D'UNE INTERVIEW DE LOLA LAFON SUR FRANCE CULTURE

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/lola-lafon>

## PRATIQUER

### ■ FAIRE UNE APOLOGIE

Définir le mot « Apologie ». Puis choisir un mot, votre mot préféré, le définir et écrire un discours en expliquant en quoi ce mot est le meilleur mot du monde.

### ■ RÉALISER SON ABÉCÉDAIRE

Définir la notion d'abécédaire. Pour chaque lettre de l'alphabet, choisir un mot, le définir. Puis mettre en forme son abécédaire en illustrant chaque mot.

## S'APPROPRIER

### ■ S'INTÉRESSER AU TITRE DE LA PIÈCE

- Que peut signifier le titre du spectacle ? En quoi les mots choisis définissent, racontent l'artiste ? Comment l'artiste se raconte à travers les mots ? En quoi un mot peut ouvrir des débats, des discussions sur notre vie et la société dans laquelle on évolue ?

### ■ LE CHOIX DES MOTS, LE SENS DES MOTS

- En quoi sommes-nous dans ce spectacle dans le laboratoire de l'écrivain ? En quoi ce spectacle, nous invite à partager les mots, à nous questionner sur le sens des mots ? Leur « polysémie » ? en quoi ce spectacle questionne notre rapport sensible aux mots ? À l'aide du spectacle, peut-on définir un mot que par d'autres mots ?

### ■ UN LANGAGE EN ÉVOLUTION

- Rechercher les mots entrés au dictionnaire en 2024. En lien avec le spectacle, en quoi témoigne-t-il d'un langage en perpétuel évolution ?

## PROLONGER

### ■ DOCUMENTAIRE

*Abécédaire*, Gille Deleuze, 1996, documentaire  
Série d'entretien du philosophe avec son ancienne élève Claire Pernet diffusée après sa mort. Le film est découpé en vingt-cinq thèmes classés par ordre alphabétique où le philosophe aborde différentes notions, concepts et questionnements, par exemple, C comme culture, H comme Histoire, Q comme question.

### ■ LITTÉRATURE

*Ne t'inquiète pas pour moi*, Alice Kuipers, traduction Valérie Le Plouhinec, 2008, le livre de poche  
Par le biais de Post-it sur le frigo, ce livre est constitué de la correspondance vivante, enjouée, parfois coléreuse entre une mère et sa fille adolescente. Des petits tracas du quotidien aux doutes et souffrances de l'adolescente, c'est un instantané de la vie. Jusqu'au jour où la mère découvre qu'elle est gravement malade... À travers les post-it, il s'agit de faire tenir les sentiments, les émotions qu'en quelques mots, des mots pour avoir peur, pour se reconforter...

### ■ ARTS VISUELS

*Le magasin de Ben Vautier*, 1958 - 1973, centre Pompidou, Paris  
Pendant 15 ans, la maison de Ben a été un commerce et un lieu d'art présent rue Tondutti de l'Escarène à Nice. Il récupère différents matériaux en mettant en valeur que « tout est art ». Il inscrit sa réalisation dans l'idée de l'art total. Il met à l'œuvre un bric à brac de mots à vendre, il y assemble les mots, reprend des expressions.



Le magasin de Ben Vautier