

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

**SCOLAIRE**

THÉÂTRE

**TENIR DEBOUT**

Suzanne de Baecque

**DU MER 5.03 AU VEN 7.03**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

## FRÉQUENTER

### PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

C'était une vraie répétition de théâtre où la moindre expression devait disparaître. Je voulais disparaître, ne plus être regardée par ces élus locaux de Charentes qui allaient décider si je pouvais être belle. Et en même temps je voulais plaire, réussir du mieux possible ce concours. J'étais traversée par toutes sortes de sensations paradoxales et violentes. Mais surtout je me suis demandé comment numéro 3, numéro 5, numéro 8, numéro 12 vivaient ce moment que nous partagions ensemble ? Je ne connaissais même pas leurs prénoms. J'ai compris dans mon maillot de bain trop petit, que ce qui m'intéressait dans ce travail était de confronter mon point de vue à ceux de ces jeunes filles. Faire reprendre vie à ces corps déshumanisés, trafiqués, améliorés, transformés par ce concours. Raconter l'histoire de leurs corps et du mien.»

Suzanne de Baecque



### PARTIR DES ENTRETIENS AVEC LA METTEUSE

#### EN SCÈNE

Entretien avec Suzanne de Baecque par le Théâtre des Célestins

Interview de Suzanne de Baecque sur France Inter

## PRATIQUER

### ■ SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

- Choisir chacun(e) un lieu au sein du collège/lycée associé à un moment de votre vie de collégien(ne)/lycéen(ne). Écrire une description de ce lieu en le faisant découvrir progressivement et associez ce lieu au souvenir choisi : c'est une partie de vous qui revient à votre mémoire en redécouvrant ce lieu. Une fois la rédaction terminée, préparer votre présentation avant de montrer votre travail à la classe.

### ■ QUESTIONNER LE RAPPORT À LA BEAUTÉ

- Après avoir montré en quoi les concours de miss, sélectionne la beauté, à la manière de Voltaire après avoir lu un extrait de l'article « Beau, Beauté » (voir annexe, p.3), rédigez à votre tour la définition de « Beau, Beauté », en veillant à montrer que la beauté est relative.

### ■ DÉBATTRE SUR LES CONCOURS DE BEAUTÉ

- En quoi les concours de beauté sont-ils toujours opérants et d'actualité, légitime, avec l'évolution du regard portée sur la place de la femme dans la société et les combats féministes ?

## S'APPROPRIER

### ■ DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

- Définir la notion de théâtre documentaire. En quoi ce spectacle répond-il à cette définition ? En quoi ce spectacle nous immerge dans le monde des concours de beauté ? En quoi il nous fait découvrir les enjeux, les motivations mais aussi les sentiments des différentes candidates ? En quoi peut-on dire que cette pièce est aussi du théâtre engagé ?

### ■ SE QUESTIONNER SUR LA FEMME ET LES IMAGES DE LA FEMME

- En quoi ce spectacle questionne-t-il la représentation de la place de la femme sur scène et dans la société ? En quoi elle questionne l'image de la femme ? Les stéréotypes véhiculés ? En quoi sommes-nous ici dans un théâtre engagé ?

## PROLONGER

### ■ FILM

*Ridicule*, Patrice Leconte, 1996  
Grégoire Ponceludon de Malavoy, un jeune aristocrate provincial, arrive à la cour de Louis XVI. Il participe donc à la vie de la cour et s'y fait remarquer par ses mots d'esprit.

### ■ MUSIQUE

*Pretty Hurts*, Beyoncé, 2013  
Le titre « Pretty Hurts », peut être traduit par « la beauté fait mal ». Dès les premiers instants du clip, on ressent la solitude du personnage principal, joué par Beyoncé. Dans les coulisses d'un concours de beauté on voit ces concurrentes souffrir pour rentrer dans leurs robes, des disputes, du mépris. Les projecteurs éteints, personne ne sourit, personne ne se parle.

### ■ LITTÉRATURE

*Le singe et le léopard*, Jean de La Fontaine, 1678  
Dans la fable, le poète met en concurrence deux animaux qui veulent attirer les spectateurs à leur théâtre, à travers le discours des deux animaux.

## ANNEXE

### BEAU, BEAUTÉ

Demandez à un crapaud ce que c'est que la beauté, le grand beau, le *to kalon*<sup>1</sup>. Il vous répondra que c'est la femelle avec deux gros yeux ronds sortant de sa petite tête, une gueule large et plate, un ventre jaune, un dos brun. [...]

Interrogez le Diable ; il vous dira que le beau est une paire de cornes, quatre griffes, et une queue.

Consultez enfin les philosophes, ils vous répondront par du *galimatias*<sup>2</sup> ; il leur faut quelque chose de conforme à l'archétype du beau en essence, au *to kalon*.

Voltaire

*Dictionnaire philosophique*, 1764.

1. Le beau, en grec.
2. Discours confus, incompréhensible.