

**FICHE  
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

**SCOLAIRE**

DANSE

**LA ROSE DE JÉRICHO**

Magda Kachouche -  
artiste en compagnonnage  
**VEN 6.12 + SAM 7.12**

**TdB**

Théâtre du Beauvaisis  
scène nationale

# FRÉQUENTER

## PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

*La rose de Jéricho* est un trio chorégraphique et musical avec Gaspard Guilbert, Alice Martins et Magda Kachouche. C'est un bal-concert, une cérémonie punk et colorée pendant laquelle on s'offre une fête avec les vivants et les morts, les visibles et les invisibles. On y pleure, on y ri, on y danse... et plus si affinités. La rose de Jéricho c'est une plante du désert, dite immortelle. Elle peut subsister des années à demi-morte, desséchée, inerte. Dès lors que la pluie tombe ou qu'on l'arrose, elle reprend vie. *La rose de Jéricho* est une pièce dans laquelle on croit aux fantômes et à leurs visitations espiègles. On croit en la vibration de leurs présences dans nos corps et nos psychés, à leurs possibles réanimations. Au point de départ, il y a la perte brutale de mon père en 2018 et la nécessité impérieuse de rester en contact avec lui. Il y a le besoin de nous offrir, à l'un et l'autre, non seulement un espace de retrouvailles mais aussi de réconciliation qui permette l'au revoir : un territoire de repos pour le défunt, la possibilité du deuil pour celle qui reste. Le temps passant, une des spectaculaires leçons du deuil est que cette traversée est d'une vivacité tonitruante et pleine de surprises, voire de visites et de rencontres - et que c'est par le corps que la vie pulse et propulse. *La rose de Jéricho* est une histoire de famille entre l'Algérie, la France et le Portugal : elle s'adresse à nos ancêtres et aux êtres à venir. C'est une histoire de glissement, de mutation, d'un corps à l'autre, du passé vers le futur, du futur vers le passé, de toi à moi. Une célébration de nos héritages, et de ce qui nous rassemble.

Magda Kachouche

## PRATIQUER

### ■ DÉPASSER UNE VISION OCCIDENTALE DE LA MORT SOURCE DE DEUIL ET DE DOULEUR

Comparez les différents rapports à la mort en dehors de la culture occidentale. Après avoir réalisé des recherches sur les thématiques ci-dessous, présentez un exposé à la classe.

- La fiesta de los muertos au Mexique
- L'origine de la fête d'Halloween
- Les danses macabres au moyen-âge et à l'époque moderne
- Les rituels funéraires en Afrique subsaharienne

### ■ DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DE L'ENTRÉE CLOWNESQUE

Effectuer une recherche sur la notion de lazzi, sur l'histoire de l'entrée clownesque. Comparer ces recherches à ce que vous avez pu observer sur ce spectacle.

### ■ TRAVAILLER SUR LES NOTIONS DE MULTICULTURALISME, HYBRIDATION

La metteuse en scène Magda Kachouche met en avant l'aspect multiculturelle de son équipe d'artiste. Sous forme de débat, s'interroger sur comment les artistes font-ils vivre les traditions et les cultures plurielles de leurs pays d'origine à travers leurs créations artistiques ? En quoi l'art est un vecteur de diffusions culturelles ?

## S'APPROPRIER

### ■ PARTIR DU TITRE DU SPECTACLE

- Faire une recherche sur la plante « la rose de Jericho » quelles sont ses particularités ? Faire le lien avec ce qu'incarne la rose dans le spectacle.

### ■ S'INTERROGER SUR NOTRE RAPPORT À LA MORT

- Que veut dire faire notre deuil ? En quoi la pièce questionne-t-elle notre propre rapport à la mort et au deuil ? Comment on s'interroge sur la question du souvenir ? de la place des morts dans notre quotidien ? En quoi peut-on apprendre à vivre avec nos morts ?

### ■ S'INTÉRESSER AUX COSTUMES ET À LA SCÉNOGRAPHIE

- Observer et découvrir les costumes de chaque artiste. En quoi l'absence d'une scénographie en tant que-t-elle donne de la force au spectacle ? En quoi cela donne-t-il à voir ce qui est caché ? Quels sont les objets qui ont été visibles durant le spectacle ? Quel(s) sens leur donner ?

## PROLONGER

### ■ MUSIQUE

*Filiae maestae Jerusalem*, RV638 : II. Sileant zephyri d'Antonio Vivaldi  
[www.youtube.com/zIxXMIie9XI](http://www.youtube.com/zIxXMIie9XI)

### ■ ARTS VISUELS

*Les Funérailles d'Atala*, Anne-Louis Girodet, 1808, huile sur toile, 207 x 267 cm (musée du Louvre, Paris)  
 Ce tableau est composé de trois personnages figés et suspendus dans une action funèbre et qui sont liés les uns aux autres dans un même mouvement poétique.

### ■ LITTÉRATURE

*La messe anniversaire*, Olivier Adam, 2016, éditions EDL

« Caroline n'existe plus que dans nos têtes, dans nos souvenirs et dans nos larmes. » Caroline est morte. Il y a un an déjà. Elle avait quinze ans quand sa vie a basculé. Ça s'est passé lors d'une fête entre copains. Elle était là, bien vivante. Et la seconde d'après, elle n'était plus qu'un corps désarticulé sur le béton. Depuis, chacun de ses amis témoins de la scène, apprivoise sa peine, vaille que vaille, dans son coin. »

### ■ PODCAST

*Mortel*, 2010, Nouvelles Écoutes



Les Funérailles d'Atala