

**FICHE
PÉDAGOGIQUE**

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE

DOM JUAN

David Bobée

JEU 30.01 + VEN 31.01

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

En relisant *Dom Juan*, j'ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours. *Dom Juan* est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant... De plus, son anticléricalisme affirmé comme une vérité absolue ne peut qu'entrer en résonance avec notre France contemporaine. Dès lors, j'ai très envie de monter ce classique de Molière, de mettre mes propres principes de vie à l'épreuve de ce texte sublime du grand répertoire et ainsi continuer mon travail de revisitation des grandes figures littéraires, historiques, ou mythologiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. Comme ce fut le cas avec Peer Gynt, Hamlet, Roméo, Juliette, Lucrèce Borgia, Orphée, Tirésias... Autrement dit, m'emparer de cette pièce de *Dom Juan* aujourd'hui revient à me poser clairement la question sur un plateau : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrant au XXIème siècle ? Question à laquelle il n'est pas aisé de répondre. Faut-il réécrire le répertoire pour le public de ce début de siècle, ou faut-il simplement décider de ne plus le monter ? Mon parti pris est autre, il s'agit de le mettre en scène, de le contextualiser, d'en donner une lecture critique, peut-être in fine pour mieux symboliquement les déboulonner. Il s'agira donc d'une lecture politique de cette œuvre, mais qui ne taira pas pour autant les qualités de sa narration ni le fait que ce salaud puisse être un héros. Ce type de figure, dont la stature nourrit encore notre imaginaire, mérite d'être traité avec toute la complexité qu'elle mérite. Il eût été trop facile de confier ce rôle principal à un acteur représentatif de toutes les dominations contemporaines, de tout ce qui est détestable, aujourd'hui. J'ai donc plutôt décidé de confier ce rôle à Radouan Leflahi, qui avec Peer Gynt aura su prouver qu'on peut être un vaurien admirable. Il évoluera dans un décor entièrement constitué de statues gigantesques comme un cimetière de statues déboulonnées, tombées de leur piédestal, de dieux oubliés, créatures fantastiques disparues, et des figures politiques aux idéologies détruites ou des personnages historiques dont on a oublié jusqu'au nom et parmi elles, une fameuse statue de commandeur.

David Bobée



PARTIR DU TEASER

<https://youtu.be/7o1oiVamHxo>

https://youtu.be/Q_CK47_22R4

PARTIR DU TEXTE

Dom Juan, Molière, 1665

PRATIQUER

■ ORGANISER UN DÉBAT

Y-a-t-il des œuvres que l'on ne peut plus jouer car elles ne nous correspondent plus en termes de valeurs aujourd'hui ? Faut-il déboulonner certaines œuvres ? Les réécrire ?

■ RÉALISER LE PROCÈS DE DOM JUAN

À partir de la pièce et en lien avec le programme de EMC, organiser un tribunal en s'intéressant aux différents métiers de la justice. Écrire un réquisitoire contre le personnage de Dom Juan et son plaidoyer. Préparer le témoignage des victimes du « héros ». Faire la liste des accusations contre Dom Juan. Mettre en scène le procès.

■ COMPARER PLUSIEURS MISES EN SCÈNE AVEC CELLE DE DAVID BOBÉE

La comparaison de plusieurs mises en scène avec celle de David Bobée doit permettre de mettre en évidence les dénonciations réalisées.

- Faire attention au choix des personnages. Pourquoi fondre les personnages de Mathurine et de Pierrot ? À la langue utilisée par les personnages pour prononcer le texte de Molière. En quoi cela montre-t-il la place de notre rapport au racisme dans nos sociétés contemporaines ?

- S'intéresser à certaines scènes comme l'acte IV, scène IV. En quoi remplacer la figure du père par une figure maternel renverse le discours ? Quel glissement de sens cela donne-t-il au discours ? Dans l'acte II, scène IV, Dom Juan promet le mariage à Mathurine et Charlotte en jouant sur le double jeu et le double discours et où les femmes ne remettent pas en cause le pouvoir de la parole de Dom Juan. En quoi les recouplements, les glissements de texte dans la version de David Bobée change la portée de cette scène ?

- Observer la place laissée au surnaturel, au fantastique. Un choix écarté par Bobée dans sa mise en scène.

S'APPROPRIER

■ S'INTÉRESSER À LA SCÉNOGRAPHIE

- En quoi la mise en scène (statues, vidéos...) montre un personnage provocateur qui court vers sa destruction ? Montrer que la « notion de festin de pierre » est-elle à prendre au sens propre ? En quoi cela montre-t-il également la destruction d'un personnage qui devient statue lui-même ? En quoi à travers la mise en scène peut-on comparer *Dom Juan* à *Caligula* dont l'idée d'un personnage destructeur, enfant roi évoluant sans règle ?
- S'intéresser aux statues. À qui ou quoi correspondent les statues installées sur scène ? En quoi interroge-t-elle un monde en pétrification ? En quoi montre-t-elle la nécessité de dépoussiérer l'œuvre de Molière au prisme de notre monde actuel ?

■ DÉBOULONNER UN HÉRITAGE PATRIARCAL

- Définir la notion de patriarcat. S'interroger sur la capacité une pièce comme *Dom Juan* aujourd'hui qui met en scène un personnage misogyne, patriarcal ? En quoi cette pièce dénonce une masculinité faucille, un patriarcat en disparition ? Comment la pièce dénonce la figure du prédateur ? David Bobée montre que chaque scène du texte de Molière met en œuvre une domination ou une discrimination qu'il faut combattre. Comment déconstruit-il cela à travers sa mise en scène ?

■ RÉPARER LES VICTIMES

- En quoi les choix de mise en scène et les glissements dans le texte de Molière permet dans la pièce de réparer les victimes ? Comment cela se voit-il dans la mise en scène de la violence ou du viol ? Comment peut-on voir un renversement du « héros » et des autres personnages, des seconds rôles ? Entre les victimes et le « héros » ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

La nuit de Volognes, Eric Emmanuel Schmitt, 1989, éditions Magnard

Une nuit, cinq anciennes amantes de Don Juan le convoquent et décident de faire son procès. Elles veulent le forcer à épouser la dernière demoiselle qu'il a séduite...

Don Juan, Tomes 1 et 2, Clotilde Bruneau et Luc Ferry, 2023, la collection la sagesse des mythes, éditions Glénat

■ FILM

Dom Juan ou le festin de Pierre, téléfilm de Marcel Bluwal, 1965

David Bobée s'inspire de sa vision sombre de Dom Juan dès le début et de l'avancée du personnage vers sa propre mort.

■ S'INTÉRESSER À UNE ASSOCIATION

Décoloniser les arts, association créée en 2015, présidé par David Bobée qui milite pour la représentation des minorités ethniques dans les institutions publiques française, dans les domaines des arts et de la culture.