

FICHE PÉDAGOGIQUE

2024 2025

SCOLAIRE

THÉÂTRE

AU NON DU PÈRE

Ahmed Madani

ITINÉRANCE

DU MER 09.10 AU SAM 19.10

GRANGE DE LA MALADRERIE SAINT-LAZARE

MER 16.10 + JEU 17.10

TdB

Théâtre du Beauvaisis
scène nationale

FRÉQUENTER

PARTIR DE LA NOTE D'INTENTION

Anissa a pris part à l'aventure de *F(I)ammes* et au hasard d'une de nos tournées, je lui ai posé cette question : « Anissa, tu me parles toujours de ta mère, mais jamais de ton père, pourquoi ? » Elle m'a répondu : « Je ne connais pas mon père, il a quitté ma mère juste avant ma naissance ». Elle m'a raconté qu'à l'âge de vingt ans, elle avait perdu tout espoir de le voir, quand une coïncidence proprement inimaginable lui a permis de donner un visage à cet inconnu. Fasciné par cet événement vécu par Anissa comme un miraculeux signe du destin, j'ai tout fait pour la convaincre de partir à la recherche de son père. Je lui ai dit que j'étais prêt à l'accompagner dans ce voyage. Cette proposition a eu raison de ses réticences et elle a accepté de prendre la route. Ce fût un voyage riche en surprises. A notre retour, je lui ai proposé de raconter sa quête dans une performance-spectacle qu'elle jouerait devant des lycéens et des collégiens. L'écriture a été la clef de voûte de notre processus de création. Nous nous sommes autant nourris d'éléments biographiques que de souvenirs romancés, de péripéties purement fictives, de séquences vérité et de constructions imaginaires, pour que l'écriture entremêle au récit d'Anissa mes propres histoires, mes questionnements, mes rêveries et mes thèmes de prédilection.

Ahmed Madani



PARTIR DU TEASER

https://youtu.be/M_y64tHznh8

PARTIR DU LIVRE

Au non du père, Ahmed Madani, Actes sud papiers, 2022

PARTIR DU TITRE DE LA PIÈCE

A quoi s'attendent les élèves ? Pourquoi « non » et pas « nom » ? Que signifie ces deux mots ? Pourquoi avoir remplacé le « nom » par « non » ?

PRATIQUER

■ DÉCOUVRIR LES ORIGINES DES NOMS DE FAMILLE

À travers des recherches montrer que les noms de famille peuvent être des marqueurs d'une identité culturelle, des porteurs de mémoire ou d'héritage culturel. Montrer qu'il peut s'agir par exemple de noms de lieu, de sobriquet, de métier, de noms de la liberté...

■ ORGANISER UN DÉBAT

Débattre sur l'importance du nom dans la société : est-ce que le nom influence la perception des autres ? Est-ce que les noms influencent les opportunités professionnelles ? Est-ce que changer de nom peut changer une personne ? Avant de débattre, en binôme, les élèves pourront préparer des arguments en faisant des recherches.

■ DÉCOUVRIR LE KAÏROS

Faire une recherche sur le Kaïros : la signification de ce terme, sa personnification. Rédiger une notice explicative de cette notion. À la fin de cette notice, se questionner sur la place du destin dans leur vie, ce que cela évoque pour eux. (Pour les classes de 3^{ème} en Français : préparation à l'écrit de réflexion et au lycée à la dissertation).

S'APPROPRIER

■ DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE PERFORMANCE

- Définir la notion de performance ou de performeur/performeuse. Quels sont les objectifs de ce type de pratique artistique ? À l'aide de la définition et de la pièce observée, montrer qu'il s'agit d'une performance. La pièce a-t-elle créé la surprise sur les élèves ?

■ QUESTIONNER LE LIEN FILIAL ET LA PATERNITÉ

- En quoi le spectacle s'interroge-t-il sur le lien entre un enfant et ses parents ? En quoi la pâtisserie permet d'établir un pont entre la fille et son père dans ce spectacle ? Comment se construire en l'absence d'un parent ?

■ DÉCOUVRIR UNE PIÈCE SOUS FORME D'ENQUÊTE

- (À exploiter avec les élèves uniquement après la pièce pour respecter la volonté de surprise du metteur en scène.)

Echanger sur l'effet de surprise provoqué chez les élèves. Comment est mis en scène cette enquête ? En quoi consiste-t-elle et comment débute-t-elle ? Comment retrouve-t-elle la trace de son père ? En quoi cette enquête aboutit-elle à une quête initiatique ?

PROLONGER

■ LITTÉRATURE

Le premier homme, Albert Camus, 1994, Gallimard
Roman inachevé d'Albert Camus, sorti à titre posthume. Tel qu'il est parvenu, le roman s'organise en deux parties. La première, « Recherche du père », insère les souvenirs d'enfance du protagoniste dans les aléas d'une quête qu'il mène en France et en Algérie, en 1953, pour savoir un peu mieux qui était son père, mort sur le front de la Marne en 1914, alors que lui-même n'avait que quelques mois. La seconde partie, « Le fils ou le premier homme », moins travaillée, juxtapose un chapitre de souvenirs d'enfance croqués sur le vif et un chapitre de méditation lyrique sur le mystérieux devenir d'un enfant qui grandit ainsi sans père.

■ BANDES DESSINÉES

Couleur de peau : Miel, Jung, 2007, Quadrants
Jun Jung-sik a été placé en orphelinat à cinq ans alors qu'il errait seul dans les rues. Des années plus tard, il cherche à se souvenir, à comprendre ce qui lui est arrivé, à découvrir qui il est vraiment. Il se livre à travers ce récit intime.

Quartier Lointain, Jiro Taniguchi, 2002, Casterman
Un homme de quarante-huit ans se retrouve dans la peau de celui qu'il était à quatorze ans, dix mois avant la disparition inexplicable de son père.



Couleur de peau : miel



Quartier Lointain