

## MYLÈNE BENOIT

La Compagnie Contour Progressif a été fondée en 2004 par Mylène Benoit, plasticienne et chorégraphe. Sa démarche de création est fondée sur une écriture chorale, qui mêle la danse, le chant, la matière sonore, la vibration lumineuse, les éléments optiques ou textuels. La Compagnie compte une douzaine d'œuvres au répertoire, dont 4 créations en 2018 avec un *Sujet à Vif* au Festival d'Avignon conçu avec la marionnettiste Julika Mayer. Le travail de la Compagnie Contour Progressif est innervé par un engagement artistique et politique qui s'exprime au delà du dispositif "spectaculaire". C'est un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques autant que par la présence active des collaborateurs artistiques sur différents territoires (rencontres avec les publics et stages de pratique, conférences, créations avec des amateurs, compagnonnage dans les lycées, travaux de recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création).

Mylène Benoit a été artiste associée au Phare – CCN du Havre Normandie jusqu'en décembre 2018, en résidence longue à l'échangeur / CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama en 2017. Elle est artiste de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier, associée au Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, à partir de janvier 2020 et à la scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal, depuis janvier 2021.

### PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE

#### MUSIQUE

#### MEMORIES

Arnaud Petit

**MER 11.05** 20H30

5 chanteurs du chœur Aedes et 5 solistes de l'Orchestre Les Siècles sont appelés à nous faire ressentir ce que peut être la nature d'une ultime interrogation, d'une ultime parole, d'un ultime moment.

#### MUSIQUE

#### CARMEN

#### ÉTRANGÈRE, FAMILIÈRE

Ensemble Miroirs Etendus

**VEN 03.06** 20H30

**SAM 04.06** 18H

L'ambition de l'équipe qui monte cette adaptation de *Carmen* est d'en faire un signal à l'intention du présent.

Théâtre du Beauvaisis – scène nationale

billetterie@theatredubeauvaisis.com 03 44 06 08 20

WWW.THEATREDUBEAUVAISIS.COM



Théâtre  
du SCÈNE NATIONALE  
Beauvais  
vaisis

# ARCHÉE

Mylène Benoit - artiste associée  
Contour Progressif



## DANSE

**VEN 06.05** 20H30

**SAM 07.05** 18H

durée 1h15

## BORD DE SCÈNE

à l'issue de la représentation  
du vendredi 06.05

# 21.22

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS – SCÈNE NATIONALE

# ARCHÉE

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE** Mylène Benoit

**CHORÉGRAPHIE** Mylène Benoit avec Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lebre, Agnès Potié, Marcela Santander Corvalán, Tamar Shelef, Wan-Lun Yu

**AVEC** Jia-Yu Corti, Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lebre, Clara Lloret Parra, Agnès Potié, Tamar Shelef, Yi-Wei Tien, Bi-Jia Yang, Wan-Lun Yu  
(7 femmes au plateau en alternance)

Et les musiciennes Pénélope Michel, Annabelle Playe

**CRÉATION MUSIQUE, VOIX** Pénélope Michel, Annabelle Playe, Anne-Laure Poulain

**DRAMATURGIE** Céline Cartillier

**ASSISTANTE ARTISTIQUE** Lilou Robert

**COLLABORATION ARTISTIQUE** Magda Kachouche, Delphine Lermite, Bérengère Vallet

**DRAMATURGIE SONORE** Manuel Coursin

**LUMIÈRE** Rima Ben Brahim

**RÉGIE SON** Fred Marchand

**COSTUMES** Frederick Denis, assisté de Louise Dael

**SCÉNOGRAPHIE** Mylène Benoit, Juliette Dupuy / Studio Formule

**CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE** Antoine Miserey / Artcomposit

**ACCESSOIRES** Maeva Cunci

**PARTAGE DE PRATIQUES VOIX ET CORPS**

Emilie Domergue (Cri et voix saturée), Marie- Pascale Dubé (Chant de gorge), Laurence Oriou (Kyudo), Nina Santes (travail corps et voix), Corine Sombrun  
TranceScience Research Institute (Transe)

**DIRECTION TECHNIQUE** Caroline Carliez, Greg Leteneur, Franck Titécat, Joris Valet

**DIRECTRICE DE PRODUCTION** Fanny Virelizier

**ADMINISTRATION** Sarah Calvez

**PRODUCTION, DIFFUSION, COMMUNICATION** Camille Martin-Sermolini

**AVEC LES VOIX DE** Anna Agafonova, Vibanghi Ameta, Rima Ben Brahim, Claire Bisman, Céline Cartillier, Eva Deligiannidis, Marie-Pascale Dubé, Florence Gravas, Yuika Hokama, Magda Kachouche, Michèle Kachouche, Pierrette Le Berre, Delphine Lermite, Elaine Liu, Camille Martin-Sermolini, Marianne Pichonnat, Marie Pons, Justine Pluvinage, Anne-Laure Poulain, Tamar Shelef, Pin-Wen Su, Fanny Virelizier.

Par respect pour les artistes et le public,  
merci de ne pas prendre de photo ni de vidéo pendant la durée du spectacle.

## NOTE D'INTENTION

Archée est une pièce d'anticipation sur la question très ancienne du matriarcat comme organisation alternative du monde. Avec ce projet, Mylène Benoit et les femmes d'Archée sondent l'histoire du monde et les profondeurs du corps pour inventer des rituels de réappropriation des gestes et des puissances féminines disparues de l'histoire officielle de l'Humanité. Cette création propose de remettre en lumière les femmes, rendues invisibles dans l'Histoire : depuis des siècles, voire des millénaires, les femmes sont privées de la reconnaissance de leurs savoirs, de leurs inventions, et des fruits de leurs recherches. Archée vise aussi à dépasser

l'adversité réciproque, et à convoquer une mémoire équitable qui permet de nous réparer, de réarmer ensemble l'avenir des hommes et des femmes.

**« Cette création propose de remettre en lumière les femmes, rendues invisibles dans l'Histoire... »**

*En octobre 2017 alors que j'étais en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto pour 4 mois, j'ai découvert par hasard la pratique du tir à l'arc ou Kyudo, un art martial japonais issu du tir à l'arc guerrier. Cette technique de combat a été perpétuée jusqu'à nos jours, en gardant ses gestes millénaires. J'ai été frappée par*

*le fait que ce soir-là, cette technique de combat était pratiquée par un groupe de femmes. Des femmes arbitres répondaient par des cris à ceux des femmes archers. Cette expérience est la « racine » de cette création : il y avait là un lieu, des règles et des rituels ancestraux investis et traversés par des femmes, qui figuraient un monde que j'ai perçu comme une fiction : un lieu du passé ou un roman d'anticipation. Une proposition de matriarcat. Une société qui serait appuyée sur la puissance des femmes et sur leur capacité – actualisée ou non dans l'enfantement – à « mettre au monde » du nouveau.*

© DR. Ce projet a été développé lors d'une résidence de Mylène Benoit en 2017 à la Villa Kujoyama. Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'Institut français. Production Contour Progressif. Coproduction Festival d'Avignon, Le phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes, National Theater Concert Hall (NTCH) (TAIPEI, Taiwan), Théâtre du Beauvaisis - scène nationale, Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans, VIADANSE-Direction Fattoumi/Lamoureux - CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort, L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujoyama, Festival NEXT, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Lux, scène nationale de Valence. Avec le soutien de Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut Français, Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Art Zoyd, et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam.